

Dorliss & Cie présente

Les Séparables

de Fabrice Melquiot

*mise en scène
Anne-Laure Walger-Mossière*



Les Séparables

Par **Dorliss et Compagnie**

Coproduction **CREA** - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse de Kingersheim

Et **Les Dominicains de Haute-Alsace**

Texte de **Fabrice Melquiot** (L'Arche Éditeur) - Grand prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2018

Mise en scène : **Anne-Laure Walger-Mossièrre** / Avec : **Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol**

Création animations 2D : **Bekir Aysan** / Création sonore : **Vladislav Isaev** / Affiche : **Loïc Boigeol**

Durée : **1h environ**

À partir de 8 ans



Résumé

Romain et Sabah, deux enfants de neuf ans qui vivent dans le même lotissement, se sont construits des mondes imaginaires pour échapper au réel. Échapper par les rêves aux peurs et aux suspicions de leurs parents à l'égard de l'Autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient à jamais rester ensemble. Mais leurs parents en ont décidé autrement.

L'enfant à la conquête du monde

Un immeuble. Deux enfants.

L'un plutôt cow-boy, l'autre plutôt sioux. Deux enfants de deux mondes que tout oppose. Ou plutôt qu'une seule chose sépare : l'intolérance des adultes.

Face aux préjugés et aux défaillances de leurs parents, qu'ils commencent à comprendre, chacun fuit sa réalité en s'inventant une nouvelle identité. À l'assaut des plaines amérindiennes, ces grands espaces de liberté et de découvertes, symboles des prémices de l'adolescence, ils chevauchent leurs rêves pour conquérir le monde à leur manière.

Romain console sa solitude en galopant sur son cheval de cow-boy, tel un pionnier conquérant.

Sabah assouvit sa soif de liberté dans le costume d'une Sioux, forte et indépendante.

Leur rencontre ne peut être qu'explosive, nourrie par les tensions et l'hostilité qui opposent leurs clans dans la conquête d'un même territoire.

Ou peut-être que ce qui les oppose est aussi ce qui les lie : deux fiers guerriers qui cherchent à s'affranchir du monde des adultes et du poids de l'héritage culturel pour se créer leur propre opinion sur le monde. Ensemble, ils partiront découvrir les terres inexplorées, à la rencontre des êtres et des mythes qui peuplent leur imaginaire. Il leur faudra unir leurs forces pour survivre au grand bison blanc, incarnation de la fatalité d'un destin qui s'annonce et qu'ils refusent de subir.

Eux, c'est sûr, ne seront jamais comme leurs parents.

Mais peut-on se libérer des préjugés et du joug de son éducation familiale ? Face à l'inconnu et à la différence, entraînés par les tumultes des relations avec les autres, ils apprendront qu'ils sont eux-mêmes capables de commettre des erreurs. Ne faut-il pas juste savoir les reconnaître et les pardonner ?

Et si leurs parents ne l'entendaient pas de cette façon ? S'ils avaient perdu leur regard d'enfant sur le monde et fermé les verrous qui mènent à leurs cœurs ? Leur amour aura-t-il encore une chance ?

Dans ce Roméo et Juliette contemporain et juvénile, mythe universel et intemporel, on parle d'amour et de racisme, ce cadeau merveilleux et ce fléau ordinaire. Un amour pur mais menacé. Comme un instantané d'un certain état de notre monde...

Le spectacle



Dans une mise en scène épurée, autonome techniquement, et proche du public, toute la place est laissée au texte et aux corps pour exprimer, à travers leurs sens en éveil, l'éclat d'une jeunesse en quête d'idéal.

La scénographie se compose d'un simple bloc, représentant un immeuble, qui sert tout à la fois de décor et d'écran de projection. Tour à tour refuge, repère ou frontière, les personnages y verront apparaître les projections oniriques de leur imaginaire et des lieux qu'ils traversent. Entre rêve et réalité, passé et présent, deux comédiens vivent, ou revivent, la fraîcheur et la spontanéité d'un amour d'enfance. Celui que l'on n'oublie jamais vraiment...



Dans notre quête d'un nouveau projet pour parler aux enfants et aux adolescents, les faire rêver, tout en les questionnant sur leur rapport au monde, ce texte est apparu comme une évidence.

À la fois drôle, poétique, tendre mais lucide, incisif, parfois tragique mais toujours empreint d'espoir, il aborde des sujets universels et la complexité pour l'enfant de se construire, tiraillé entre son envie d'identité propre et son attachement à ses racines.

Sans jamais porter de jugement sur ses protagonistes, il ouvre la possibilité au débat et aux questionnements sur le rapport à l'Autre et à sa culture, sur sa propre identité, sur les mythes qui nous construisent ou nous séparent, sur ce désir, fragile mais inextinguible, d'être un jour inséparables.



Besoins techniques

Deux formats possibles :

- Une version salle avec régie et technique.

- Une version nomade et autonome :

Un espace de jeu d'environ 5 mètres sur 4 mètres

Un accès à une prise de courant pour un vidéoprojecteur portable et un ordinateur, fournis par la compagnie. Ce spectacle peut se jouer partout, en tous lieux, même non équipés pour recevoir du spectacle vivant.



Un temps d'échange entre l'équipe et les spectateurs est proposé après chaque représentation et une intervention des comédiens, tous deux enseignants théâtre, en amont du spectacle, peut être convenue avec l'établissement d'accueil.



Contact

Dorliss & Cie
Anne-Laure Walger-Mossière
39 rue de Mulhouse
68440 ZIMMERSHEIM
0619705640
alwalger@live.fr
www.dorliss.fr

Extrait

Romain.

J'ai ouvert la porte.

Sabah.

Il a ouvert la porte.

Romain.

Salut.

Sabah.

Bonjour.

Silence.

Romain.

C'est pour quoi ?

Sabah.

Des makrouts.

Romain.

Kestudi ?

Sabah.

Des makrouts, tu sais, je t'en ai apporté déjà une fois.

Romain.

Ah oui, c'est les gâteaux.

Sabah.

C'est les makrouts.

Romain.

C'était bon.

Sabah.

C'est une spécialité algérienne.

Romain.

Ah.

Sabah.

Il faudra nous rendre l'assiette.

Romain.

C'est gentil.

Sabah.

Ils sont pas là. Tes parents.

Romain.

Ils s'aiment.

Sabah.

Les miens aussi, ils s'aiment.

Romain.

Faut pas se plaindre.

Silence.

Sabah.

Bon.

Romain.

Pourquoi t'as une plume dans les cheveux ?

Sabah.

Parce que je suis Sioux.

Romain.

Ah c'est ça.

Sabah.

De la tribu des Dakotas.

Romain.

Pourquoi tu portes pas de foulard comme ta mère ?

Sabah.

Pour l'instant, c'est les plumes.

Romain.

Tu veux rentrer manger un rakmout ?

Sabah.

Makrouts. Non merci.

Romain.

Y' en a pour deux.

Sabah.

Je dois retourner chasser le bison.

Romain.

Moi, j'ai un cheval de bois. Un vrai. On l'a acheté sur eBay.

Sabah.

Je sais pas ce qu'elle te trouve, ma mère.

Romain.

Y' a plein de mamans qui sont folles de moi. Faut croire que je suis mignon. Ou alors elles ont pitié.

Sabah.

Ma mère dit que tes parents c'est des ordures, ça équilibre.

Romain.

Quoi ?

Sabah.

Quoi quoi ?

Romain.

Pourquoi tu dis que mes parents sont des ordures ?

Sabah.

Tes parents, ils aiment pas les Arabes.

Romain.

C'est qui, les Arabes ?

Sabah.

C'est moi, les Arabes.

Romain.

Je croyais que t'étais Sioux.

Sabah.

Discute pas, ça fait tomber les feuilles des arbres.

Romain.

Je sais que tu t'appelles Sabah, en vrai.

Sabah.

Des fois, je m'appelle les Arabes.

Ils voyaient des choses que personne ne voyait



L'équipe artistique

Dorliss et Cie

Dorliss et Cie est une compagnie de théâtre tournée vers les adolescents et leurs familles. Amoureux des grands textes et de mythes fondateurs, nous cherchons toujours à les rendre le plus accessible possible. Un théâtre pour tous. Un théâtre populaire, dans ce que cette acception a de plus noble. Un art exigeant, en direction du plus grand nombre.

Notre obsession dans le travail : le plaisir de la verve corporelle, du rythme endiablé, de l'adresse directe au public. Un théâtre où l'image et le corps sont au centre. Nous peaufinons notre maîtrise du jeu et des espaces, avec pour guides et influences le travail de Mario Gonzalez et d'Omar Porras.

Pour une écriture scénique tonitruante mais tendre, inventive et poétique, et toujours surprenante. Avec une technique théâtrale axée sur l'infinie expressivité du corps et son lien intime avec l'émotion, dans un travail d'harmonisation entre le geste et la parole.

Anne-Laure Walger-Mossière - mise en scène

Formée au Conservatoire National de Besançon et dans divers stages et ateliers, menés notamment par Aurélien Recoing, Mario Gonzalez, Alberto Nason, Alain Bertrand, Frédéric Merlo, Nathalie Seliesco...

Directrice artistique et metteur en scène de DORLISS et Cie depuis 2001, elle en signe les mises en scène (*La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette, *Pierrette Pan*, *ministre de l'Enfance* de Jasmine Dubé, *Style Genre* issue d'une écriture collective, *Ma vie sur les murs* et *Electre (viande hachée)* de Michel Meyer, *Ulysse d'après Homère*, *Un Riche Trois Pauvres* de Calaferte...) et collabore avec de nombreux théâtres régionaux. Le corps, le visuel, l'énergie et l'écriture de plateau sont au centre de son travail artistique et elle milite pour un théâtre populaire et exigeant.

Passionnée par la pédagogie théâtrale, elle obtient son Diplôme d'État en 2006 et son Certificat d'Aptitude en 2008. Elle a enseigné dix ans au Conservatoire de Montbéliard et enseigne toujours au CREA, scène conventionnée Jeune Public de Kingersheim.

Elle est également directrice du Conseil départemental de Musique et de Culture de Haute-Alsace, qui anime et gère le réseau des écoles de théâtre, de danse et de musique du Département.





Murielle Bouillaud - Comédienne : Sabah

Murielle se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge. Elle fait ses premiers pas de comédienne en 2001, à Besançon, sa ville natale, au sein de la compagnie Antidote et Cie. Soutenue par le Programme Européen Jeunesse, la compagnie monte un projet social.

En s'installant en Alsace, elle participe aux ateliers théâtre de l'Espace 110, animés par Thomas Ress, pendant 6 ans. Après une année en Formation continue au conservatoire d'Art dramatique de Mulhouse, elle rejoint le conservatoire du CREA de Kingersheim. Elle intègre la compagnie Versatile en 2015 et Dorliss Et Cie en 2019. Elle enrichit sa formation en participant à de nombreux stages du CDMC de Haute-Alsace et de la Filature de Mulhouse.

Elle obtient son agrément d'enseignement théâtral au CDMC de Haute Alsace et enseigne au conservatoire de Montbéliard depuis octobre 2018.

Loïc Boigeol - Comédien : Romain

Attiré dès le plus jeune âge par les formes d'expressions artistiques, il est diplômé d'un baccalauréat Arts Appliqués et d'un BTS en industrie graphique, et se découvre, en 2004, une passion pour le théâtre et les arts de la scène.

Il suit divers ateliers de la région mulhousienne, se forme au théâtre d'improvisation, puis participe à de nombreux stages professionnels autour du travail du corps, du masque, du clown ou de la voix-off.

Il se professionnalise en 2017 en participant à la création et à l'interprétation de nombreux projets avec la compagnie Versatile. Il travaille actuellement avec plusieurs compagnies haut-rhinoises.

Il obtient également son agrément d'enseignement théâtral au CDMC de Haute-Alsace en 2018 et enseigne le théâtre dans plusieurs ateliers pour enfants et adolescents.

