

Style Genre

Pièce écrite par un collectif d'ados.
Dirigé par Anne-Laure Mossière

Origine du projet

L'adolescence est une période riche, bouillonnante, foisonnante, âpre. Les émotions fusent, les questions se posent, l'angoisse est bien souvent tapie, là, quelque part où elle est difficile à déloger. Nous avons tous souvenir de cet âge complexe. Mais d'une génération à l'autre, la problématique des adolescents change. Leur regard, leurs réactions sont différentes des nôtres à leur âge. Ils ont une vision singulière des choses, des images, des ressentis que nous pouvons leur proposer, nous, professionnels du spectacle vivant. D'autres envies, d'autres idées, peut-être.

C'est pourquoi, quand j'ai décidé de créer un spectacle en direction des adolescents, j'ai tout naturellement choisi de travailler avec des adolescents. Et de les mettre à la source même de la création afin de mieux les comprendre, de mieux les appréhender... et donc de mieux leur parler. Ainsi, dans toutes les étapes de la création, j'ai été accompagnée par un groupe d'ados, véritables co-créateurs : pendant leurs vacances scolaires, ils ont écrit le texte, créé une partie de la musique, travaillé à la mise en scène.

Objectifs du projet

Mettre les ados au cœur même d'une création. Qu'ils apprennent à concevoir un projet de création théâtrale de l'écriture jusqu'à la première représentation.

Ce projet est en direction des adolescents et, afin de mieux leur parler, est construit à partir d'eux. Il est destiné à éveiller ou à **épanouir leur créativité et à créer un espace d'expression** (par la langue, par le choix de la musique, par des suggestions vidéo ou sur le jeu d'acteurs...).

Il s'agira aussi de **prendre en compte la diversité de la jeunesse** de nos villes et de mieux percevoir sa réalité (qui sont réellement ces jeunes, qu'ont-ils à dire, comment fonctionnent-ils...). Le projet devient alors riche d'un brassage culturel car il croise les publics. **Le théâtre devient alors lieu de mixité sociale.**

L'histoire

Laetitia, une adolescente révoltée, provocante, mais tendre, vit seule avec Anne, sa mère : une hystérique envahissante obnubilée -tout comme leur déjantée voisine Rosa- par la mode. Toutes trois vont nous embarquer dans une sorte de vaudeville familial et contemporain, du petit déjeuner en tête-à-tête mère-fille, à l'arrivée du relevé de notes en passant par les premières confrontations autour de la sexualité.

Les personnages

Anne, la mère :

C'est une mère vue par une ado, elle a donc presque tout les défauts du monde : étouffante, curieuse, ridicule, possessive et bien sûr vieille et dépassée... Elle aimerait plus d'affection de la part de sa fille et comme de nombreux parents elle rêverait d'être une maman-meilleure-amie.

Laetitia, la fille :

Une adolescente dans toute sa provocation... et sa tendresse ! C'est une jeune fille amoureuse et révoltée, en perpétuel désaccord avec sa mère et la société qui l'entoure. Souvent intransigeante face aux petits défauts des adultes, elle les perçoit comme des barrières à la vie. En quête de liberté elle rêve d'un avenir idyllique ... mais son apparente agressivité cache des trésors d'attention, d'inquiétude et d'amour pour sa mère.

Rosa, la voisine :

Tout comme Anne c'est une shopping-maniac, une fashion-victim et surtout une femme qui ferait tout pour paraître jeune. Sensuelle et extravertie, elle agace la mère, mais amuse la fille. Elle joue le rôle du trublion qui vient parfois troubler par sa bêtise et ses excentricités l'ordre établi de la petite famille.

Note de mise en scène

Style Genre est une pièce écrite par un collectif de jeunes de 14/16 ans. Ils ont souhaité nous livrer leur regard sur ces fameuses relations parents/enfants à l'adolescence. C'est leur vision des choses, mordante, décapante parfois, que nous présentons dans ce spectacle. Et que nous avons décidé de respecter.

Ainsi, l'adolescente sera réaliste, vivante, proche de nous, proche de tous les ados que nous croisons ou avec qui nous vivons. Entre une grande révolte et des trésors de tendresse. Les adultes, eux, que ce soit la mère ou la bécasse de voisine, seront des personnages grotesques, dont les petits défauts, grandes failles et larges élans du cœur nous apparaîtront comme si nous les regardions avec des yeux neufs, mais déjà tellement critiques, des yeux d'adolescents.

Nous pouvons alors nous plonger, nous spectateurs, dans ces tranches de vie familiales avec les yeux d'un adolescent. Jubilatoire.

La vidéo, quant à elle, marque dans ce spectacle une volonté de regard critique sur notre société de l'image. Au cœur de la vie de nos ados, l'image est omniprésente et tente de se faire passer pour omnipotente. Le côté voyeuriste et malsain de la télé réalité est ici croqué avec humour et légèreté mais sans concession.

Ainsi, chaque artiste de DORLISS et compagnie s'est donné pour gageure de faire vivre et faire entendre cette parole tellement fraîche et vivifiante qu'est la parole des adolescents. Afin que, pour une fois, l'analyse de cette relation si particulière qu'ils entretiennent avec leurs parents leur revienne et ne soit pas calquée sur nos représentations d'adultes.

Les auteurs

Cette pièce est une œuvre collective écrite par des adolescents d'horizons différents.

Collégiens et lycéens, amateurs de théâtre, d'écriture ou encore membre d'une classe de 3^{ème} motivée par son professeur de Français, ils se sont tous engagés dans le même projet, apportant chacun leurs anecdotes, leurs angoisses, leurs espoirs et leurs imaginaires. Ainsi *Style Genre* est un texte d'adolescents qui parle aux adolescents que nous sommes ou que nous avons été.

L'équipe

Production DORLISS et Compagnie.

Co-production : le CREA de Kingersheim et le Triangle de Huningue

Mise en scène : Anne-laure Mossière et le collectif des ados

Vidéo : Marion Puccio et le collectif des ados

Lumières : Vincent Boudart

Décors : Jacques Battais

Son et musique : Julien Lang et le collectif des ados

Avec :

Anne, la mère : Isabelle Ruiz

Laetitia, la fille : Sarah Rossa

Rosa, la voisine : Anne-Laure Mossière

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter Anne-Laure Mossière