

PROJETS PEDAGOGIQUES

Pierrette Pan Ministre de l'enfance et des produits dérivés.

JASMINE DUBE

Littérature : Etude de l'œuvre/ Mise en réseau avec d'autres pièces et d'autres œuvres.

Ci-dessous vous trouverez différentes exploitations pédagogiques possibles au regard des nouveaux programmes. Loin d'être exhaustives, elles vous aideront à construire un projet pédagogique autour de cette pièce de théâtre.

1. Mise en réseau des pièces de théâtre du même auteur

- bouche décousue
- petit monstre
- Des livres et Zoé : chou bidou woua

→ Mener une réflexion sur les points communs et les différences entre ces 4 pièces, la ou les marques de l'auteur, le liant éventuel.

→ Dresser un portrait des différents personnages.

Ressemblance/différence

Idee : construire une galerie de portraits

2. Comparaison de la pièce de théâtre avec l'œuvre « Peter Pan »

Travailler avec les élèves sur les points communs existants entre **Peter Pan** et **Pierrette Pan**. Mettre en parallèle les deux œuvres littéraires.

- Ex :
- enfants tristes
 - l'un vole, l'autre rêve de voler
 - Tous les 2 ont perdu leur ombre et ont besoin d'une maman pour la recoudre
 - dans un cas la maman s'appelle Wendy, dans l'autre Marie. Leur deux noms de famille : DARLING
 - L'une est une petite fille qui veut jouer à la mère, l'autre est la mère d'une petite fille qui a un gros chagrin

3. Trouver d'autres personnages, dans la littérature, qui n'aime pas les enfants.

EX : Le capitaine crochet dans Peter Pan.

4. Débattre sur les fondements autour desquels s'articulent la pièce

- « Parler des adultes aux enfants. Faire entendre leurs passions, leurs travers, leurs difficultés à vivre, leurs préoccupations d'adulte ».
- « Présenter une vision plus globale : un adulte qui n'est pas juste un papa, une maman..... C'est un être humain, quelqu'un qui travaille ou ne travaille pas, qui a une vie privée, sociale, personnelle, amoureuse.
- Explorer le personnage de la sorcière.
« Une sorcière moderne qui aurait troquée ses pouvoirs contre le pouvoir ».

5. Dresser le portrait des personnages de la pièce

◆ **Pierrette pan**

- une adulte qui déteste les enfants.
- une grande enfant blessée qui n'a jamais pu vieillir .
- une enfant gâtée et capricieuse qui n'a jamais assez de toutous, de câlins, d'attention.
- une sorcière moderne qui a le pouvoir. Sa soif de puissance et d'amour est énorme.
- elle brûle de jalousie et ne souhaite qu'une seule chose c'est que Marie s'occupe d'elle.
- elle traîne depuis longtemps une douleur enfouie contre laquelle elle s'est blindée au fil des ans et qu'elle s'efforce de gommer. La petite fille la trouble avec ses rires et ses pleures.
- Le rat permet la réconciliation avec sa propre personne et son entourage.

Activité possible : Demander aux élèves de retrouver les passages de la pièce qui illustrent et soulignent chaque trait de caractère de Pierrette Pan.

◆ **Marie Darling**

- c'est une adulte équilibrée qui a la tête sur les épaules.
- elle est empreinte de tendresse et est très à l'écoute par rapport aux

- besoins des enfants.
- attachée politique de la ministre, elle fait son travail et même plus puisqu'elle s'occupe de materner Pierrette Pan.
 - elle concilie très bien travail et famille. Mais en cas de problème, sa famille passe avant tout.
- « devant le mini-drame que vit sa fille, elle n'hésite pas à lui consacrer son temps, au risque d'être en retard et de mettre le ministère sens dessus dessous... »*
- elle représente une figure positive et assumée de l'adulte, sujet aux doutes mais tentant courageusement d'y faire face.

◆ L'enfant de Marie

- elle incarne ce que ne peut supporter Pierrette : la vie dans sa joie, ses débordements et son anarchie.
- le seul fait qu'elle soit là et qu'elle soit un enfant, suffit à réveiller les pires instincts chez Pierrette.

◆ Le rat

- c'est une autre incarnation de la fantaisie et de la voluptueuse liberté propres à l'enfance.
- il arrive directement du passé de Pierrette (quand elle était petite fille) et vient réveiller ses émotions, sa folie, tout ce que, en elle même, échappe au champs rationnel.
- Pierrette ne peut lui résister.

6. Effectuer une exploration thématique de la pièce.

- l'enfant triste
- le pouvoir des adultes
- le travail
- la mort
- le rêve de voler
- ...

7. En arts plastiques, illustrer les différents personnages de la pièce.

→ Insister sur le caractère du personnage choisi

→ Illustrer un moment particulier dans la pièce et le commenter.

8. Activités orales

- résumer la pièce
- confronter oralement les différents résumés
- construire un résumé collectif

9. Répondre à des questions de compréhension sur la pièce

- Ex :
- a. Quels sont les personnages, leur rôle ?
 - b. Pourquoi Marie Darling est-elle en retard ?
- ...

10. Production d'écrits

- Imaginer un prolongement de la pièce.
- Résumer la pièce de théâtre...